

### A TRAVÉS DE SU HISTORIA.



Daniel Vidart, reconocida autoridad en estos temas, en su libro (El tango y su mundo ), afirma que *"fue el pueblo rioplatense quien lo inventó, quien lo cantó, quien lo sintió de veras, y que por lo tanto, a él le pertenece"* .

A través de su historia el tango ha mostrado tener un enorme valor documental, ya que a partir de su música y del aporte que le brindaron sus letristas y cantores, es capaz de pintarnos con detalles toda una época, hablarnos de sus calles, de sus barrios, de su gente, contarnos sus intimidades, sus sentimientos y muchas cosas más, que le ponen calor, que le ponen sustancia y que le dan vida a una historia, que es muy nuestra, que nos identifica plenamente, y que nos llena de orgullo.

### TANGO ORIENTAL DE SALÓN

Esta danza que nació para ser bailada, y que dio sus primeros pasos en los pueblos del río de la plata, fue mirada con recelo por la aristocracia de la época, que no veía con agrado el hecho de mostrarse en los salones bailables de la capital; sin embargo, a partir de 1911, el tango, que había llegado a París, a la inversa que en su cuna, hace furor en la aristocracia, toma fuerza, se extiende a toda Europa, quieren bailar, sus compases contagian, se disfrutan, se crea un entorno muy especial, y como consecuencia de este acontecimiento de características casi milagrosas, comienza en el Río de la Plata una etapa de integración cultural, para esta danza libre y popular, que sigue su camino. Bailar el tango, es disfrutarlo a pleno, es sentir que por momentos nos apropiamos de su música, y tenemos con ella una comunicación muy especial, sentimientos, emoción, placer, algo que no se puede expresar con palabras. Entrando al tema de bailar el tango, desde mi perfil, ( Tango oriental de salón ) quiero citar un libro escrito por Sheila Werosch y Walter Veneciani, ambos docentes en danza, bailarines y coreógrafos, autores de varios libros donde en algunos pasajes de los mismos, refiriéndose al tango, y especialmente a su paso básico; escriben lo siguiente

***" Su capacidad lúdica es enorme, su mínima expresión es el simple bailar liso, que implica tan solo "estar en el compás sin perderse" a partir de esta forma sencilla se puede llegar a un gran virtuosismo que permite a algunas parejas desarrollar toda una***

***coreografía improvisada de gran vistosidad. Sostenemos que este paso es el cimiento coreográfico del tango como danza. Es necesario que el bailarín lo maneje con cierta soltura antes de ingresar al estudio de figuras, ya que ellos deberán evolucionar naturalmente a partir del paso y volver a él con la misma naturalidad al concluirlos."***