

Son las señales de un tango que fiel a sus principios de libre expresión, pone en sus estilos toda la diversidad de caminos que podemos transitar, renovar, crear y también retomar. Hoy quiero referirme a una entrevista realizada en la revista "La milonga Argentina",



(Nº 51 mayo del 2010) Lucía Sierra y Oscar Kotik organizadores de la milonga "Lujos" manifiestan algo por demás sugerente. Creemos que Lujos es una de las milongas más lindas y más reconocida en todo el mundo. Acá se ve bailar el tango bien al piso.

Esto tampoco deja de ser una señal.

Si a la milonga Argentina se le suprimen los ganchos y la elevación de piernas por parte de las bailarinas, comienza a tener muchas semejanzas con nuestro tango oriental. Un tango con mucha improvisación, desplazamiento a ras del piso y una fuerte apuesta a la elegancia.

No caben dudas que son las señales de un tango que está vivo y que sin dudas busca una comunicación mayor con sus fuentes.

En Uruguay, nuestro tango oriental de salón, no ha salido de ese recinto, pero cuando lo vemos bailar, percibimos la esencia de una danza, que como dijo Daniel Vidart, nació para ser bailada..... bailemos el tango.-

William Llera