

Me parece una oportunidad excelente para que bailen “**tango oriental de salón**”, le agreguen una fuerte ^{ap}uesta a la elegancia y muestren nuestra forma de bailar. Se trata de un estilo virtuoso, con brillo propio, que increíblemente desatendemos por momentos, para incursionar en otros. Tal vez llamativos de ver en el escenario, pero que se apagan rápidamente en un salón, donde la presencia de varias parejas limita los espacios y dificulta sus movimientos, muchas veces ajenos a esta danza. Esto no ocurre con nuestro

tango oriental

, que a través de su paso básico, nos permite, no solo buscar y encontrar esos espacios, sino también improvisar, manifestarse, y bailar a ritmo.



Resulta monótono observar parejas, bailando de memoria, la mayoría de las veces fuera de ritmo, con muy poca creatividad, y una ausencia total de elegancia.

El tango no es esa suerte de gimnasia que vemos por momentos; es música, danza, canto y poesía, dentro de ese abrazo amable con que las parejas se rodean al bailar, y me parece muy

oportuno en esta ocasión, referirme al libro

Sheila Werosch

y

Walter Veneciani

, que he tenido el gusto de leer, e invito a que lo hagan; un trabajo por demás valioso y necesario, donde han rastreado a través del tiempo, nuestro estilo de bailar el tango, marcando de manera inequívoca, la necesidad de enfocar el tema

“tango oriental”

como danza perteneciente a nuestro patrimonio inmaterial. Que debe reaparecer renovado, ya que hemos sido parte fundamental en el proceso de su génesis. Y a través de este libro, nos muestran el camino promisorio, que sin duda alguna, hay que continuar y profundizar, ya que existe una necesidad de resurgimiento de nuestro estilo, que es intuitivo y de acceso rápido, lo que acrecienta su capacidad socializadora, y sin dudas, evolucionarlo, va a ser fantástico. Ya que muchas de sus potencialidades, lejos de agotarse, se hallan virtualmente inexploradas.

Si esta propuesta la toman con entusiasmo y tienen el apoyo necesario, estoy seguro que los liceales de a poco nos van a mostrar **el tango** que queremos ver.

William Llera